

留得住“青山绿水” 记得住“乡愁”

——“幼儿歌曲弹唱《我们的田野》”教学案例

(教育与艺术学院 彭余全 杨萍)

一、案例背景

“即兴伴奏与弹唱”是高职学前教育专业的核心课程,属于理论与实践密切结合的一门技能课。歌曲《我们的田野》是其中第三单元、第二模块、任务九的内容。本次课的教学目标是通过分析歌曲的调式、曲式和体裁,进一步学习如何运用大调式正三和弦、属七和弦及全分解和弦伴奏音型为歌曲编配伴奏。通过重量转移慢触键的方法来学习歌唱性音色的演奏方法,感受抒情歌曲全分解和弦伴奏音型的丰富表现力。通过歌曲弹唱和歌曲表演,培养学生的艺术审美能力和对幼教职业的热爱。通过生动形象、富有激情地演唱,唤起学生对美丽家园的眷恋,教育学生树立环保意识,用实际行动保护环境,把我们的祖国建设得更加美丽富饶。

二、教学实施

1. 课前

(1)学生准备:在云班课发布《我们的田野》的简谱和音频,要求学生课前预习并完成以下任务:①唱熟曲谱和歌词。②了解歌曲的创作背景。③分析歌曲的调式、曲式、体裁及主题思想。④尝试编配伴奏并弹唱。

(2)教师准备:除了要在上述的专业理论知识和技能技巧上做充分准备以外,还要从教学内容中挖掘出课程思政元素并有意识地做好相关信息储备。通过了解《我们的田野》歌曲创作背景,从中挖掘出有关环境保护的思政元素。通过上网学习《中共中央国务院关于加快推进生态文明建设的意见》,理解其中的“倡导绿色生活,加快建设美丽中国,使蓝天常在、青山常在、绿水常在,实现中华民族永续发展”的深意。

2. 课中

(1)检查学生预习情况,借助歌曲动画视频,通过师生交流融入“课程思政”,提升课

堂教育功能。

学生分组演唱《我们的田野》，检查学生对歌曲的音准节奏和歌唱发声的掌握情况，由学生分组互评。然后提出问题由学生抢答，问题涉及歌曲的创作背景、调式、曲式和主题思想等。

集体观看歌曲动画视频《我们的田野》，通过视听结合感受歌曲描绘的美丽意境，激发学生的美好情感，为后面有感情地演唱做好铺垫。看完视频，由此引发学生思考歌词中描述的“碧绿的河水，流过无边的稻田；平静的湖中，开满了荷花；金色的鲤鱼，长的多么肥大；湖边的芦苇中，藏着成群的野鸭”这幅场景。这是1953年中国在第一个“五年建设规划”时的景色，无污染、原生态。让同学们谈谈自己的家乡，学生特别兴奋，争先恐后地描述自己幼时家乡的美景、美食、趣事。紧接着教师结合自身亲身经历聊起童年回忆：走在乡间的小路上，口渴了在池塘里捧水喝，肚子饿了到河里捉鱼捕虾、随手摘路边野果充饥。学生们异口同声地说现在不能了，到处污染严重。教师借此说道：“过去我们物资匮乏，但有清澈的湖水，原生态有机食物。现在我们富裕了，可有钱难买到干净的水、放心的食品，同学们有没有想过是什么原因导致这种现象呢？”学生随即展开热烈的讨论，看到学生对环保很感兴趣的样子，进一步讲到“近几年国家非常重视环保问题，我们的城市、乡村日新月异，许多少见的野生动物开始出没：野兔、野鸭、白鹭、各种飞鸟等，但有人却想把那里变成垃圾场、猎场……”有学生急忙说：“不、不、不，我们要把那里保护起来。”教师顺势说道：“是的，如果在我们的校园里，树上有可爱的松鼠，湖里有成群的野鸭，草地上有野鹿奔跑，人与自然和谐相处，那是多么美好的场景。”学生陷入沉思……这时在课件上展示习近平总书记的讲话“留得住青山绿水，记得住乡愁”“宁要绿水青山，不要金山银山”给学生留下深刻的印象。

(2)层层推进，进一步完善学生的歌曲编配和弹唱技能，用优美抒情的音乐唤起学生对故乡山水的眷恋，激发学生对伟大祖国的热爱之情。

在新课教学过程中，随机在各环节润物无声地融入思政元素，整个过程始终以美妙的音乐感染学生，使学生沉浸在美好的情感之中。只有通过审美艺术活动熏陶学生的思想，才能使学生自觉地加入保护环境的行为中去。

①在编配方面，学生通过对歌曲曲谱的视唱和分析，判断出《我们的田野》的调式是F大调，曲式是由三个乐句构成的一段体，教师引导学生感受该歌曲的明朗色彩和田园风格。学生能够运用大调式的正三和弦和属七和弦为歌曲选配和谐悦耳的和声；选用密集排列和开发排列的全分解和弦音型，使歌曲的伴奏显得更加灵动优美。

②在弹奏方面，教师从抒情歌曲的歌唱性演奏法及全分解和弦音型的“阿尔贝蒂低音”演奏法两个方面入手，引导学生表达《我们的田野》的歌曲内涵。歌唱性演奏法要求学生运用手臂重量转移、手指贴键抓抹的方法弹出歌唱性的音色——手臂放松、手指贴键、重量转移、慢触键、随着旋律的上行或下行做出力度的变化（上行渐强、下行渐弱）。

左手弹奏全分解和弦伴奏音型时,要运用“阿尔贝蒂低音”弹奏法突出每组音型的第一个音,其他音要用稍弱的力度弹奏,配合连音踏板使和弦音融合在一起,弹出和谐清澈的优美音响。双手弹奏时,要突出旋律,控制左手伴奏的音量,使伴奏很好地衬托出旋律的美感,突出旋律的歌唱性。

③在演唱方面,教师指导学生演唱时要把握音准,找到高位置的声音。在演唱时注意断句和呼吸,气息的运用要连贯而富有弹性。在节奏方面,针对学生课前准备存在的不足,带领学生进一步演唱曲谱和歌词,提醒学生注意弱起小节和附点四分音符、附点八分音符节奏准确性,用心体会跨小节切分音带来的动力感和抒情性。做到咬字、吐字清晰,情绪饱满,始终保持“永远不要唱得比优美更响亮”。

④在弹唱方面,要注意突出歌声,控制伴奏音量,在演奏前奏时音量可以大一点,歌声进入以后伴奏音量要退居次要位置。与群体一起弹唱时,要注意倾听他人的演唱,使自己歌声的音色与大家一致。弹唱时,要与观众眼神交流,以情带声,声情并茂。

⑤在唱跳方面,为了让学生将来能够更好地胜任幼儿园儿歌教学工作,让学生结合幼儿舞蹈创编进行歌唱表演,用动听的歌声和优美的舞姿来演绎《我们的田野》。创编舞蹈动作时要紧扣歌曲内容所提供的具体事物的形态和动态,以及隐含其中的内心情感。在演唱时要注意气息连贯,富有歌唱性,在舞蹈时动作要做到柔美舒展。边唱边跳有一定的难度,在唱跳时要注意动作和声音的结合,要互助而不是互扰,动作、眼神、声音、表情要面面俱到,完美结合。

3. 课后

(1)课后将完善后的《我们的田野》弹唱与歌唱表演录成视频,上传至云班课,并进行学生自评、同学互评、小组评价、老师点评。

(2)利用自习课到幼儿园实践,带领小朋友一起演唱《我们的田野》,教育小朋友要积极加入爱护环境、保护环境的活动中去,成为“美丽中国”的建设者和守护者。

(3)课后作业,编配和弹唱歌曲《让我们荡起双桨》并上传视频至云班课,编写伴奏谱并上传书面作业。

三、教学感悟

教书育人是教师的职责和本分,教师在授课过程中要有意识地渗透思政教育,要从教学内容、教学组织、教学评价等多方面着手,学会在教学中自然融入课程思政,使学生的思政教育取得实效。在本次课的教学过程中融入思政元素,通过对《我们的田野》歌曲创作背景的了解,从中挖掘出有关环境保护的思政元素。在课程的各个环节始终用美妙的音乐感染学生,使学生沉浸在美好的情感之中,让学生自觉地加入保护环境的活动中去。

四、教学效果

通过课前准备和课中看、说、配、唱、弹、跳的学习和操作,学生的学习能力和实际操作能力得到较大的提升。通过沉浸式艺术体验,激发了学生的爱国情感。观摩的同行和督导处教师均表示这节课给我们带来了美的享受和心灵的震撼。

通过对环境保护话题的讨论,学生深刻理解了“宁要绿水青山,不要金山银山”的理论深意。教育学生要树立环保意识,用实际行动保护环境,把我们的祖国建设得更加美丽富饶。本次课将思政元素融入课堂,达到了既教书又育人的教学目的。

“即兴伴奏与弹唱”——《我们的田野》教案

单元名称	幼儿歌曲弹唱《我们的田野》	授课对象	高职学前教育 第四学期学生	学时	2
学情分析	学生基础		呈现问题		
	1. 学生已经学习了大小调式的正三和弦和属七和弦,以及进行曲风格、舞曲风格的伴奏音型; 2. 学生基本掌握了整体和弦音型、半分解和弦音型的弹奏方法		在弹奏歌曲旋律的时候歌唱性不够,在双手弹奏的时候强弱控制还要加强,在弹唱方面歌声音量还不够突出		
教学内容	授课内容选自《幼儿歌曲钢琴伴奏实用教程》的第三单元,第二模块,任务九,《幼儿歌曲钢琴弹唱实用教程》第八单元,技能点:全分解和弦音型				
教学资源	多媒体,数码钢琴教室,PPT 课件,动画,视频,EOP 简谱大师				
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标		
	通过歌曲的弹唱、歌唱表演及信息化教学手段,训练学生能够有感情地歌唱,教育学生保护环境,热爱祖国	通过对歌曲的调式和曲式的分析,能够熟练地使用大调式正三和弦和属七和弦为歌曲编配伴奏,了解全分解和弦音型的丰富表现力	1. 通过对阿尔贝蒂低音演奏法的学习,初步掌握全分解和弦音型的弹奏方法。 2. 通过对重量转移慢触键的演奏方法的学习,基本掌握歌唱性音色的表现方法		
教学重点	全分解和弦音型;连音踏板踩踏方法	解决措施	讲解示范,个别指导		
教学难点	重量转移慢触键之钢琴歌唱性弹奏法	解决措施	讲解示范,分组练习		
教学方法	谈话法,讨论法,演示法,练习法,作业法				

续表

课程思政融入措施	学生课前通过了解歌曲创作背景,从中挖掘出有关环境保护的思政元素。课中通过对歌曲的调式、曲式和风格的进一步分析,引导学生为歌曲编配和弦、选择合适的伴奏音型,以及采用歌唱性弹奏法来表现歌曲的思想内容。通过弹唱体会歌曲旋律和歌词的优美意境,唤起学生对家乡的眷恋,激发学生对祖国的热爱,教育学生积极参与到保护环境的活动中去				
参考文献	<p>[1] 彭余全,杨萍,吴心慧. 幼儿歌曲钢琴弹唱实用教程[M]. 武汉:华中科技大学出版社,2019.</p> <p>[2] 彭余全,杨萍,吴心慧. 幼儿歌曲钢琴伴奏实用教程[M]. 武汉:华中科技大学出版社,2019.</p> <p>[3] 黎松涛. 钢琴伴奏编配与歌曲弹唱[M]. 北京:首都师范大学出版社,2020.</p>				
教 学 实 施					
课 前 环 节					
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
发布任务 学生预习	1. 发布学习任务; 2. 查阅有关环境保护方面的政策文件	1. 发布弹唱视频和音频; 2. 准备有关环保方面的谈话内容	1. 唱熟曲谱和歌词,了解歌曲的创作背景; 2. 尝试编配伴奏并弹唱	1. 学生下载教学资源,并自主探索学习; 2. 师生在线互动,教师引导学生了解环保相关知识	机动
课 中 环 节					
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
检查 作业	1. 集体演唱《大自然是我美丽的家》; 2. 巩固相关知识	1. 播放学生作业视频; 2. 点评作业完成情况	1. 观看作业视频; 2. 回答教师提问	1. 演唱歌曲,激发学生热爱大自然的美好情感; 2. 培养学生正确的审美情趣	10 min
新课 导入	1. 歌曲创作背景及主题思想; 2. 观看视频; 3. 融入课程思政	1. 检查提问; 2. 播放动画; 3. 引导启发; 4. 融入课程思政	1. 谈论歌曲背景; 2. 观看动画; 3. 分享家乡美景; 4. 熟悉环保理念	1. 融入观看视频,体会歌曲意境; 2. 融入课程思政,提升课堂教育功能	10 min

续表

课 中 环 节					
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
新课 教学	1. 歌曲编配; 2. 弹唱训练; 3. 弹唱提升; 4. 歌舞表演	1. 视谱唱词 指导; 2. 歌曲编配 指导; 3. 弹唱训练 指导; 4. 个别指导; 5. 弹唱示范	1. 右手练习; 2. 右手边弹 边唱; 3. 左手练习; 4. 左手边弹 边唱; 5. 双手配合 练习; 6. 双手边弹 边唱; 7. 演唱时的 力度控制; 8. 以情带声, 声情并茂	1. 歌曲编配,训练学生为歌曲选配和弦及选择伴奏音型的能力; 2. 右手弹奏练习,训练学生歌唱性演奏方法; 3. 左手弹奏练习,训练学生全分解和弦音型的演奏方法及连音踏板的踩放技巧; 4. 双手弹奏练习,训练学生双手配合的能力,以及边弹边唱的能力; 5. 进一步提高学生弹唱的水平,使弹唱声情并茂,产生强烈的艺术感染力; 6. 为了让学生将来能够更好地胜任幼儿园儿歌教学工作,让学生结合幼儿舞蹈创编进行歌唱表演	70 min
课 后 环 节					
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
拓展提升	1. 上传视频至云班课; 2. 幼儿园弹唱实践; 3. 布置课后作业《让我们荡起双桨》	1. 线上指导评价; 2. 在QQ班级群里发示范视频	1. 录制弹唱视频; 2. 到幼儿园进行弹唱实践; 3. 完成课后作业弹唱《让我们荡起双桨》	1. 课后拍摄《我们的田野》弹唱与歌唱表演视频并上传云班课,发朋友圈交流学习,同学进行互评; 2. 到幼儿园实践,带小朋友一起演唱《我们的田野》,教育小朋友要爱护环境; 3. 自主探索,学习儿童歌曲《让我们荡起双桨》1=D2/4,并编写伴奏谱书面作业	机动
教 学 反 思					
<p>本次课从儿童歌曲《我们的田野》入手,进一步加深学生对抒情歌曲伴奏手法的学习,巩固了大调式正三和弦、属七和弦和全分解和弦伴奏音型的运用。注重理论与实践密切联系,将弹唱的专业技能与幼儿园音乐活动实践联系起来,把环保教育自然融入专业教育中,激发了学生的爱国之情。将学生变成了学习的主导者,课堂气氛活跃,提高了课堂效率。将思政元素融入课堂,达到了既教书又育人的目标。在弹唱训练中,突破传统教学方式,让学生既能边弹边唱,又能边唱边跳</p>					

(审校:周文)